

Descobrint el nostre clown

Professora: Susana Giner

INTRODUCCIÓ

El clown no és un actor, no és un personatge fals que hem creat des de la nostra raó, des dels clixés i estereotips del que tenim associat a ser un pallaso/a (caigudes falses, galtades, i poca-soltades). L'aprenent de pallaso o pallaso ha d'entendre que no hi ha res a aprendre ni a planejar, no cal buscar gags que pensem que faran riure, sinó només reaprendre el que és originari, descobrir que cadascun de nosaltres té el seu propi clown, únic i intransferible, no cal compondre res, el pallaso ja és dins nostre.

El viatge cap al nostre clown comença deixant-se anar, deixant que el nostre pallaso o pallaso faça les primeres passes sol, i renunciant a tots els trucs que considerem propis dels pallasos i al munt de prejudicis que tenim acumulats sobre ells. Per a fer-ho és important desfer-nos de l'obligació d'haver de fer riure. Simplement deixar-nos ser, mostrar-nos tal qual, sentir i expressar emocions, sense por al ridícul, exagerant i amplificant el que cadascú és.

El treball principal del curs serà deixar eixir el nostre pallaso interior, comunicar-nos amb els altres usant la nostra pròpia forma de ser, aprendre a riure'ns de nosaltres, amb nosaltres i amb els altres, mirar-nos i mirar des d'una altra perspectiva per a així conèixer-nos una mica més. D'aquesta manera, descobrir el nostre clown es converteix en una apassionant aventura, divertida i alliberadora, adequada per a qualsevol persona, professional del teatre o no.

Quan parlem del clown no solament parlem de riure, parlem de tendresa, d'innocència, de comunicació, de valors. El nostre clown ens ajuda a descobrir-nos una miqueta més davant de nosaltres i dels altres, a obrir portes i finestres airejant prejudicis i comunicant-nos d'una manera més espontània i honesta, en què la col·laboració, l'escolta i complicitat amb el company o companya se fan imprescindibles. La trobada amb el nostre clown es convertirà en una espècie de sa viatge cap a la part més autèntica de cadascun de nosaltres.

OBJECTIUS

- Descobrir que cadascun de nosaltres té el seu propi clown.
- Crear un clima de grup on cadascun dels integrants es trobe a gust i en què siga un plaer participar.
- Desenvolupar l'escolta i la comunicació per a establir una bona base que guie la improvisació, com a mitjà per a trobar el nostre clown.
- Desenvolupar la capacitat d'expressar emocions primàries: alegria, tristesa, por, ràbia, amor, desig, des d'un codi clown i investigar les seues escales d'intensitat.
- Treballar la mirada com a mitjà per a transmetre les nostres emocions.
- Desenvolupar les bases de l'estat pallaso o pallaso: passió, autenticitat, tendresa, la mirada, les emocions com a plataforma per a l'acció.

CONTINGUTS

- La mirada. És imprescindible mirar i veure al públic, compartir amb ell tot el que li passa al clown. El clown mira de cara, ulls ben oberts, celles arquejades. Innocència. Transparència total fins i tot quan intenta ocultar. El clown busca compartir, implicar la persona que observa.
- Les emocions. D'entre totes les emocions que habiten en el clown una és imprescindible: la tendresa. Treballarem estats de màxima sensibilitat a través de les emocions primàries i la seua expressió a través de l'acció més que de la paraula.
- Sentir-se relaxat i confortable en escena. Ser honest, no actuar.
- L'imaginari del pallaso, la fantasia, la imaginació.
- L'escolta en la improvisació: individual, en parelles o en grup.
- La fortalesa i fragilitat del clown.
- Els valors del nostre pallaso o pallaso: l'amor, l'amistat, la lleialtat, l'autoestima.

PERIODITZACIÓ

- Del 11 al 19 de maig de 2019
- Dissabtes de 10.00 a 14.00h i de 16.00 a 20.00h
- Diumenges de 10.00 a 14.00h
- 6 sessions (24 hores)

LLOC: Sala Salvador Allende (baixos del Paranimf)

NOTA

PARA LA OBTENCIÓN DEL CERTIFICADO ES IMPRESCINDIBLE:

***UNA ASISTENCIA MÍNIMA DEL 80% DEL TOTAL DE HORAS DEL CURSO**

***ESTAR AL CORRIENTE CON EL PAGO DEL CURSO**

***REALIZAR LA ENCUESTA DE SATISFACCIÓN DEL CURSO**
