

TALLER DE FOTOGRAFIA

"L'ART DE LA FOTOGRAFIA EN BLANC I NEGRE"

Professor: Javier Serrano

PROGRAMA:

Introducció

- Principis bàsics: La idea , autocrítica i crítica.

- La nostra mirada del color al blanc i negre.
- Tons.
- El contrast.
- El gra.
- Composició.
- Textura.
- Mirar, cap a on?
- Enquadrem.
- Punt de vista personal.

- Propostes per a una fotografia.
- Naturalesa morta (componem).
- El retrat.
- El paisatge.
- Amb el focus
- Moviments
- Disparar 2 negatius
- Sempre llests
- Contrallums
- Laboratori de blanc i negre.
- Ho muntem.
- L'equip bàsic
- Revelem les pel·lícules.
- Valorem els negatius.
- Positivar una còpia.
- El paper.

- Principis

- Madurar estils.
- Reenquadraments i il·luminació natural.

- Sempre llests.
- Ampliació
 - Màscares
 - Reserves
 - Retocs
 - Pintar fotogrames
- Presentació de carpetes

OBJECTIUS:

L'art de la fotografia és un art en auge i el seu estudi i coneixement ens ajuda al desenvolupament de l'observació a voltes d'objectes quotidians i un esforç per a comunicar sensacions als nostres possibles espectadors.

Amb aquest taller de fotografia en Blanc i Negre es pretén com a missió canviar la nostra mirada a l'art de la fotografia. Desenvolupar el pensament en la recerca d'una banda de l'abstracció i per una altra la investigació de les llums, ja que sense aquestes no seria possible la fotografia. Crearem un fòrum de discussió entre els alumnes sobre ètica, estètica, i la recerca de la comunicació a través de la imatge fotogràfica.

DIRIGIT A:

A tots els alumnes desitjosos de conèixer la tècnica i l'art de la fotografia en blanc i negre analògica com una altra forma de comunicació artística.

METODOLOGIA :

Teòric i practico, tots els dies eixirem a fer obres fotogràfiques d'acord amb un guió i després passariem al laboratori a positivar les obres fetes. Presentació d'almenys 3 obres muntades per a ser criticades i autocríticades, com un mètode més d'ensenyament del dia a dia dins de l'art i per a possible exposició segons la qualitat obtinguda.

AVALUACIÓ:

Avaluació contínua i personal. A més, avaluació general en acabar el taller.

BIBLIOGRAFIA BÀSICA RECOMANADA:

LANFORD, MICHAEL, *La fotografía paso a paso*. Ed. Herman Blum Ediciones.1979

FREEMAN, MICHAEL, *Guía completa de fotografía. Técnicas y materiales*. Ed. Tursen Herman Blum.1996

VOOGEL, E., KEYZER, P., *Laboratorio negro. Doscientos consejos prácticos*. Ed. Instituto Parramon Ediciones.1977

SUSAN SONTANG. *Sobre la Fotografía*. Ed. E Estética fotográfica, Autor: Joan Fontcuberta

Ed. Gustavo Gili S.A.

- Idhasa.
- ERNESTO ALMENDROS. *Días de una cámara*.

PERIODITZACIÓ

- Del 15 d'octubre al 04 de desembre del 2018
- Dilluns i dimarts de 17:30 a 19:30h
- (laboratori de 17:00 a 20:00h)
- 16 sessions (40 hores):
 - octubre: 15, 16, 22, 23, 29 i 30
 - novembre: 5, 6, 12, 13, 19, 20, 26 i 27
 - desembre: 3 i 4

LABORATORI: 12, 13, 19, 20, 26 i 27 de novembre
3 y 4 de desembre

LLOC: Seu d'Alacant (Ramón y Cajal, 4)

PER A L'OBTENCIÓ DEL CERTIFICAT ÉS IMPRESCINDIBLE:

- *UNA ASSISTÈNCIA MÍNIMA DEL 80% DEL TOTAL D'HORES DEL CURS
 - *ESTAR AL CORRENT AMB EL PAGAMENT DEL CURS
 - *SUPERAR LA PROVA D'AVAUACIÓ PROPOSADA PEL PROFESSOR
 - *FER L'ENQUESTA DE SATISFACCIÓ DEL CURS
-