

COM S'ESCRIU UN THRILLER

Les regles del joc

Professor: Mariano Sánchez Soler

DESCRIPCIÓ: Cada classe constarà d'una sessió pràctica de taller literari i visió teoricohistòrica per al coneixement i l'evolució del gènere policíac, des de la novel·la de deducció fins al thriller en l'actualitat. Cada alumne/a triarà des del primer dia un plantejament argumental i, sobre aquesta base, avançarà durant cada sessió en l'escriptura del seu relat.

OBJECTIUS: Es tracta que, al llarg del curs-taller, s'aconsegueixen les bases i la metodologia per a exercitar els diferents aspectes narratius en l'escriptura d'un relat criminal en la variant thriller d'aquest.

METODOLOGIA: Les sessions teoricopràctiques es complementaran amb la visió i la discussió de films cinematogràfics basats en novel·les imprescindibles. El curs-taller culminarà amb el lliurament dels relats fets durant el taller i amb l'edició de Maig Negre, una trobada literària de l'alumnat amb autors importants del gènere.

AVALUACIÓ: Es farà amb el lliurament del relat final escrit per cada alumne/a.

PROGRAMA

1. DECÀLEG PER A ESCRIURE UN THRILLER Introducció i panoràmica. La cerca literària de la veritat. El naixement d'un gènere narratiu. Poe i *Els crims del carrer de la Morgue*. En el cinema, les diferents etapes del gènere negre fins a arribar al thriller.
2. THRILLER, PERSECUCIÓ, SOTRAC. La intriga: del qui al com. En l'origen: Novel·la burgesa i novel·la enigma. La novel·la d'espionatge i persecució.
3. L'ACCIÓ ÉS ESSENCIAL. El precursor Dashiell Hammett crea la novel·la negra. El gènere "hard boiled" a través de *Collita Roja*. Diferències amb la novel·la enigma.
4. ARGUMENT I TRAMA. CONCEPTE, TEMA, ESCALETA. La informació dosada.
5. L'ACCESSORI NO EXISTEIX. Marlowe i la poètica de la novel·la negra moderna. El Decàleg de Raymond Chandler. Jim Thompson i el crim com a activitat inevitable. 1280 ànimes.
6. EL PUNT DE VISTA DEL NARRADOR. Qui explica la història i des d'on? L'investigador actual. Qüestió d'estil.
7. LA CONSTRUCCIÓ DELS PERSONATGES. La fitxa. L'assassí dins del novel·lista. La psicologia de l'assassí esforçat. El Ripley de Patricia Highsmith.

8. LA FORÇA DELS DIÀLEGS. Cada línia oculta una història. L'inforn en els carrers. Novel·la urbana i racisme. Chester Himes.
9. DOCUMENTAR-SE PER A SER VERSEMBLANT. En la comissaria. Les novel·les de procediment policial. Ed McBain. L'autor policíac com a contrabandista literari.
10. UN UNIVERS OCULT. EL MÓN DEL CRIM. Escriptors radicals. De McCoy a Lehane. Europa, de Simenon al neopolar. Le Carré,, Lundum,
11. JOC NET: GENS DE TRUCS. Repàs a les qüestions bàsiques per a construir un thriller. Trencar les regles del gènere, o reinventar-ho. Els intrusos.
12. ELABORACIÓ FINAL DELS RELATS. Discussió dels plantejaments i els punts de vista de cada història. Dificultats i troballes. Conclusions.

PERIODITZACIÓ

- Del 08 de març al 31 de maig del 2018
- Dijous de 16:00 a 19:00h
- 10 sessions
- 30 hores – 3 Crèdits
- 30 hores ICE

- Març: 8, 15 i 22
- Abril: 19 i 26
- Maig: 3, 10, 17, 24 i 31

LLOC: Seu Ciutat d'Alacant (Ramón y Cajal, 4)

NOTA

PER A OBTENIR EL CERTIFICAT ÉS IMPRESCINDIBLE:

- *UNA ASSISTÈNCIA MÍNIMA DEL 80% DEL TOTAL D'HORES DEL CURS
 - *ESTAR AL CORRENT AMB EL PAGAMENT DEL CURS
 - *SUPERAR UNA PROVA AVALUACIÓ PROPOSADA PEL PROFESSOR
 - *FER L'ENQUESTA DE SATISFACCIÓ DEL CURS
-