

EL LENGUATGE CINEMATOGRÀFIC SEGONS ELS GRANS MESTRES

Professor: Israel Gil

OBJECTIUS: Aquest curs de cinema pretén aprofundir en els secrets del setè art i cobrir un buit de la Universitat d'Alacant, que no té estudis superiors en aquest àmbit.

DIRIGIT A: Estudiants o persones interessades alienes a la UA que vulguen aprofundir en l'anàlisi filmica, en el coneixement del llenguatge cinematogràfic i en la història del cinema.

METODOLOGIA: Curs predominantment teòric durant el qual se simultaniejaren les explicacions del professor amb la projecció de fragments de pel·lícules, documentals i entrevistes sobre els directors protagonistes. Cada sessió, de dues hores de durada, estarà dedicada a un dels autors seleccionats.

AVALUACIÓ: La participació a classe es fomentarà i es valorarà, igual que l'assistència i la memòria final escrita sobre un dels directors o de les pel·lícules analitzades.

PROGRAMA:

SESSIÓ 1: Lumière, Méliès i el naixement del llenguatge cinematogràfic. S'analitzaran i visionaran escenes de les primeres pel·lícules exhibides pels germans Lumière i algunes breus obres mestres de Méliès: *Viatge a la lluna*, *L'home orquestra*, *El melòman...*

SESSIÓ 2: Fritz Lang, el tràgic cercle de la destinació. S'analitzaran i visionaran escenes de les pel·lícules *Metropolis*, *Els Nibelungs*, *Das testament des Dr. Mabuse*, *M*, *un assassí entre nosaltres...*

SESSIÓ 3: Charles Chaplin, humor amb i sense so. S'analitzaran i visionaran escenes de les pel·lícules *La quimera de l'or*, *The kid*, *Llums de la ciutat*, *Temps moderns...*

SESSIÓ 4: Luis Buñuel, l'ull de la llibertat. S'analitzaran i visionaran escenes de les pel·lícules *Un perro andaluz*, *La edad de oro*, *Viridiana*, *Belle de Jour*

SESSIÓ 5: No es pot viure sense Roberto Rossellini. S'analitzaran i visionaran escenes de les pel·lícules *Roma, città aperta*, *Paisà*, *Alemanya, any zero*, *Europa 51...*

SESSIÓ 6: John Ford, èpica i poètica. S'analitzaran i visionaran escenes de les pel·lícules *Centaures del desert*, *El raïm de la ira*, *Diligència*, *L'home tranquil...*

ESIÓ 7: Billy Wilder, fulles en la màquina d'escriure. S'analitzaran i visionaran escenes de les pel·lícules *Double Indemnity*, *Ningú no és perfecte*, *L'apartament*, *El crepuscle dels déus...*

SESSIÓ 8: Howard Hawks, mestre en tots els gèneres. S'analitzaran i visionaran escenes de les pel·lícules *Només els àngels tenen ales*, *Scarface*, *Quina fera de nena!*, *Lluna nova*, *Riu Vermell...*

SESSIÓ 9: Alfred Hitchcock; mag del suspens, geni de la manipulació. S'analitzaran i visionaran escenes de les pel·lícules *Rebecca*, *Sospita*, *Spellbound*, *Perseguit per la mort...*

SESSIÓ 10: Woody Allen; déu, sexe i psicoanàlisi a Manhattan. S'analitzaran i visionaran escenes de les pel·lícules *Manhattan*, *Annie Hall*, *Hannah i les seves germanes*, *Zelig...*

PERIODITZACIÓ

- Del 13 d'octubre al 22 de desembre del 2016
- Dijous de 12:00 a 14:00h
- 10 sessions
- 20 hores – 2 Crèdits CECLEC-ECTS
- 2 hores ICE

- Octubre: 13, 20 i 27
- Novembre: 3, 10, 17 i 24
- Desembre: 1, 15 i 22

LLOC: Sala Salvador Allende (baixos del Paranimf)

NOTA

PER A L'OBTENCIÓ DEL CERTIFICAT ÉS IMPRESCINDIBLE:

- *UNA ASSISTÈNCIA MÍNIMA DEL 80% DEL TOTAL D'HORES DEL CURS
 - *ESTAR AL CORRENT DEL PAGAMENT DEL CURS
 - *SUPERAR LA PROVA D'AVUACIÓ PROPOSADA PEL PROFESSOR
 - *FER L'ENQUESTA DE SATISFACCIÓ DEL CURS
-