

TALLER D'ANIMACIÓ LECTORA A PARTIR DEL TEATRE: APRÉN TÈCNiques PER A TREBALLAR TEXTOS TEATRALS A L'AULA (PRIMÀRIA, SECUNDÀRIA I BATXILLERAT)

Professor: Joan Nave i Fluxà

Introducció

L'objectiu principal és que els participants (alumnat de la Facultat d'Educació i de Filologia, i també mestres de primària i professors de secundària i batxillerat en actiu) puguin ser capaços, en acabar el taller, d'afrontar el treball amb textos teatrals a l'aula.

A més, el curs està orientat també a aprofitar els avantatges del teatre en l'ensenyament com una destresa transversal. Si els docents comprenen la importància pedagògica del teatre i assimilen les tècniques bàsiques que han de posar en pràctica amb el seu alumnat, comprovaran el que ocorre sempre: **treballar el teatre a l'aula millora la relació amb l'alumnat (i entre l'alumnat mateix), cohesiona el grup i es reflecteix en una implicació més gran amb els continguts i, per tant, en una major motivació.** En aquest sentit, pretenem posar a l'abast de l'alumnat un seguit de dinàmiques experiencials que transcendeixen la classe de llengua o literatura i que tenen repercussions positives en cadascuna de les intervencions que es fan a l'aula, independentment de la matèria que s'hi imparteix.

Metodologia

Treballarem des de 3 perspectives:

- **COS:** d'una banda, aprendran les tècniques del teatre amb diversos exercicis setmanals, la utilitat dels quals serà explicada en cada sessió.
- **TEXT:** d'altra banda, usarem una obra de teatre que serà escollida per tots per a aprendre a analitzar i dissecar les claus literàries del teatre escrit. L'obra haurà de tractar de temàtiques que involucren i preocupen l'alumnat futur que elles i ells tindran.
- **EXPOSICIÓ:** Tot el que aprendrem durant el curs ho posarem pràctica (en escena) amb una lectura dramatitzada l'últim dia de curs (i que prepararem paral·lelament). La lectura dramatitzada és una de les tècniques més importants que els participants en el curs aprendran a fer per a dur a terme amb el seu alumnat actual o futur.



Continguts

1. Les fases de les sessions de teatre a l'aula: el respecte cap al procés.
2. Les tècniques teatrals bàsiques: entrenament-preparació
 - ✓ Introspecció
 - ✓ Relaxació i visualització: el camí del món simbòlic
 - ✓ La veu
 - ✓ La intensitat
 - ✓ L'escolta activa
 - ✓ La intenció i la sinceritat
 - ✓ La mirada (les imatges)
 - ✓ Pauses i silencis
 - ✓ El ritme
 - ✓ Recomanacions amb el procés vivencial
 - ✓ Integració i tancaments

Objectius: Per què és útil usar el teatre a les meues classes?

- ✓ Potenciar l'esperit crític: res no és blanc o negre
- ✓ Afavorir la relació i la comunicació: treballar conjuntament desenvolupant les habilitats comunicatives
- Treballar la desinhibició: abandonar els complexos, les inseguretats, però deixar que els tímids ho siguen tot el que vulguen ser-ho.
- Dinamitzar l'entorn escolar: en una experiència teatral tot el centre es pot implicar.
- **Eixamplar els imaginaris, potenciar la fantasia i l'especulació creativa:** en un món cada vegada més complex, l'alumnat haurà d'afrontar faenes que encara no existeixen o canviar de faena o vida ben sovint.
- Permetre l'expressió espontània i personal de sensacions, reflexions i inseguretats: deixar que experimenten, que treballen amb les emocions, que trenquen els referents que porten incrustats de casa, del carrer i de la televisió... que els posen en crisi.

Bibliografia

- SLADE, Peter, *Expresión dramática infantil*, Ed. Santillana, Aula XXI. 1983. M. 21x14. 513 p.
RIERA, Pere, *Fem teatre: Manual d'arts escèniques*, 2008, Barcelona, Ed. La Galera.

PERIODITZACIÓ

- Del 08 de març al 10 de maig del 2016
 - Dimarts de 16:00 a 20:00h (10 de maig de 16:00 a 18:00h)
 - 8 sessions
 - 30 hores - 3 Crèdits ECTS
 - 30 hores ICE
-
- Març: 8, 15 i 22
 - Abril: 12, 19 i 26
 - Maig: 3, 10

LLOC: Sala d'actes. (Facultat d'Educació)
22 de març: Sala Mario Benedetti