

PERCUSIÓN LATINA

Professor: Pakito Baeza

Aquest taller convida l'oient a estimular la seua imaginació amb un tractament diferent dels temes musicals intentant que cada "taller-demostració" siga diferent de l'anterior

Programa

- Estudi de la Conga i Tumbadora, afrocubana

Iniciació: (Colps, posició de mans)

Tècnica: (Rudiments, sons, control)

Ritmes: Son, guaguanco, mambo, conga, pilon, Moçambic , plena , bomba , montuno, etc.)

- Estudi del Bongo

Tècnica: colp, subjecció del bongo

Patró de " Martell" en 4 x 4

Improvisació

Ritme: Patró per a la Salsa

- Estudi del Timbal

Tècnica: Posició de mans i baquetes

Trencares, diferents combinacions. Divisió mental o polirítmia amb esquellots i campanes.

Ritmes: So, txa-txa-txa, mambo

- Caixó

Tècnica i so: (colps greus i secs)

Ritmes del Perú (guayno, landó)

Flamenc: Buleries, alegries, rumba, tangos

Altres estils: Funky, jazz, fusió

- Percussions menors

Claus: patró de clau en 4x4

Campana: de Bongosero en son

Maraques: So, Sons, divisió

Caxixi: tècnica

A Go Go: tècnica i patrons

Objectius

L'objectiu és que l'alumne tinga una primera presa de contacte amb la percussió llatina i afrocubana, perquè a partir d'aquest taller pugua continuar aprofundint en la música llatina. En aquest període ens endinsarem en l'estudi dels diversos patrons rítmics que contenen els principals instruments de la percussió llatina Congues, Bongos, Timbale, Maraca, Caixó, etc...) i en el folklore percussiu de la música afrocubana (Son , Mambo, Songo, Guaguanco, Plena, etc)

A partir de tota aquesta matèria, passariem a un següent curs més avançat, on començaríem a formar-nos professionalment com a músics/percussionistes.

Dirigit a

A tot l'alumnat, tant del col·lectiu universitari com als que no, que tinguen l'interès per aquesta branca musical, que és la percussió llatina.

No hi ha límit d'edat, a partir dels 18 anys en avant. La música no és com l'esport de competició, on a una certa edat és difícil de desenvolupar ..

Metodologia

- Congues:

Parts de la conga: cos, cèrcol, pegat

Manteniment de l'instrument.

La base.

L'afinació.

Postura

Forma de reproduir el so

Lectura musical

Evolució

- Timbals:

Parts de l'instrument

Baquetes

Forma de reproduir el so

Apagat

Altres sons del timbal

Lectura musical

- Bongos

Posició d'assegut

Com tocar-los

Manteniment del bongo (mascle)

Lectura musical

- Caixó

Origen del caixaó

Ritmes del Perú

Flamenc

Història (com es va introduir a Espanya)

Altres estils

Evolució



- Petita percussió

Triangle

Maraques (joropo veneçolà, so)

Clavecí (Cuba)

Avaluació

S'avaluaran els punts següents:

Tècnica

So

Musicalitat

Creativitat

Sentiment (*felling*, compàs etc.)

PERIODITZACIÓ

- Del 04 de març al 27 de maig de 2016
- Divendres de 17:00 h a 18:30 h o de 18:30 h a 20:00 h
- 10 sessions d'una hora (15 hores)
- 15 hores ICE

- Març: 4, 11 i 18
- Abril: 15, 22 i 29
- Maig: 6, 13, 20 i 27

LLOC: Sala Salvador Allende (PIC)