

TALLER DE NOVELA NEGRA. Conocer y trabajar los resortes del género

Professor: Mariano Sánchez Soler

DESCRIPCIÓ

Cada classe constarà d'una sessió teòrica i històrica per al coneixement del gènere negre-policíac i una part pràctica, de taller. Cada alumne triarà, des del primer dia, un plantejament argumental i, sobre aquesta base, escriurà en cada sessió un text en funció de la xarrada i les claus explicades.

Es tracta així que, al llarg del curs, s'aconseguisquen les bases, s'exerciten els diferents aspectes narratius per a, al final, poder escriure un relat negre, amb l'objectiu que tots els relats escrits com a producte del taller siguen publicats a final de curs (si es desitja).

Algunes sessions es podran complementar amb la visió de seqüències de clàssics cinematogràfics basats en novel·les essencials i seran convidats tres autors de novel·la negra perquè expliquen als alumnes la seua experiència i pràctica. Aquests autors podrien participar al final del curs en una trobada.

Les últimes jornades del Taller de Novel·la Negra coincidiran amb la XII edició de Maig Negre, un festival dirigit per Mariano Sánchez sobre el gènere negre que es realitzarà en la Seu Universitària Ciutat d'Alacant amb xarrades i trobades amb escriptors i experts destacats.

PERFIL DE L'ALUMNE

Estudiants i persones interessades en la literatura, en general

OBJECTIUS

Es tracta que, al llarg del curs, s'aconseguisquen les bases i els coneixements literaris, s'exerciten els diferents aspectes narratius per a, al final, poder escriure un relat negre, amb l'objectiu que tots els relats escrits com a producte del taller siguen publicats a final de curs.

PROGRAMA

1. Tots els noms del gènere. Introducció i panoràmica general. Lliurament de les lectures recomanades i plantejament argumental de cada alumne. El naixement de la novel·la criminal. Poe i El doble crim del carrer Morge. Claus del text.
2. Novel·la burgesa i novel·la enigma. Agatha Christie i Conan Doyle. Poirot contra Holmes, la lògica deductiva enfront de la lògica dialèctica.
3. Dashiell Hammett crea la novel·la negra. El gènere a través de *Collita Roja*. Diferències amb la novel·la enigma. Textos sobre Hammett de Cernuda i Chandler. La versemblança. La força dels diàlegs. Cada línia oculta una història. Qüestió d'estil.
4. El Decàleg de Raymond Chandler. Com ha d'escriure's una novel·la policíaca. Marlowe i la poètica de la novel·la negra moderna, a través d'*El Llarg adéu*. La construcció d'una novel·la negra. L'acció, la trama, els personatges, la documentació.
5. El punt de vista del narrador. La persona narrativa del gènere negre. El detectiu i la seua visió del món. De Chandler a Ross McDonald. L'humor i l'assassí professional en Donald Westlake, entre Parker i Dontmurder.

6. L'assassí dins del novel·lista. Jim Thompson, el Dostoiewski de les novel·les barates. El crim com a activitat social inevitable en 1280 ànimes. La psicologia de l'assassí esforçat. El Tom Ripley de Patricia Hightmith.
7. Les novel·les de procediment policial. Ed McBain i la seua comissaria del districte 87. L'infern als carrers. Novel·la urbana i racisme. Un cec amb una pistola, de Chester Himes.
8. Trencar les regles del gènere. Experiments quasi en la postmodernitat. De Paul Auster a Marc Behm. Els intrusos: Autors que han fet incursions en el gènere. Borges, Bioy, Torrent, Faulkner...
9. Escriptors socialment radicals. D'Horace McCoy als últims novel·listes russos i llatinoamericans. Europa, de Simenon al neopolar francès. Manchette, Penac, Vilar... A Espanya, des de *Tatuaje*, de Vázquez Montalbán, fins a *Sangre a borbotones*, de Rafael Reig. La novel·la negra espanyola avui.
10. Elaboració i discussió final dels relats. Lliurament de textos escrits durant el taller. Debat sobre les dificultats i les troballes. Conclusions.

AVALUACIÓ: Avaluació contínua i relat escrit per cada alumne com a treball de final del curs.

PERIODITZACIÓ

- Del 03 de març al 26 de maig de 2016
- Dijous de 16:00 h a 19:00 h
- 10 sessions
- 30 hores – 3 Crèdits CECLEC-ECTS
- 30 hores ICE

- Març: 3, 10 i 17
- Abril: 14, 21 i 28
- Maig: 5, 12, 19 i 26

LLOC: Seu Ciutat d'Alacant (Ramón y Cajal, 4)