

INTRODUCCIÓ A LA CREACIÓ NARRATIVA: EL JOC DE LA FICCIÓ

Professor: Silvestre Vilaplana

La intenció d'aquest taller és descobrir a l'alumne els diferents mecanismes que són presents en l'escriptura, per què un text ens atrau i ens agrada, com estan construïdes les narracions que més ens arriben com a lectors i quines tècniques literàries són presents en la novel·la i el conte. I, després, jugar amb elles per crear textos i ficcions.

PROGRAMA

- Fonaments bàsics de la creació
- La focalització del narrador
- Temes, arguments i mites
- El llarg camí del personatge
- Llenguatge i estil
- Trames i diàlegs
- Estructures de ritme i tensió narrativa
- La construcció d'escenaris: l'espai i l'atmosfera
- Narrativa d'acció. Creació d'intriga i de misteri
- Narrativa històrica. Enganyats i enganyadors.
- Els móns impossibles
- Començaments i finals

OBJECTIUS

- Conèixer les característiques del llenguatge literari.
- Adquirir els recursos estilístics bàsics del llenguatge literari.
- Conèixer els fonaments històrics bàsics de l'evolució literària quant a gèneres i estructures.
- Reconèixer i interpretar, en textos propis i aliens, les estratègies literàries.
- Augmentar la capacitat d'anàlisi i crítica en la lectura.
- Adquirir una idea el més clara i precisa dels requisits, fonaments i funcionaments narratius.
- Aprendre els mecanismes mínims per a elaborar una història.
- Aprendre a organitzar narrativament els elements d'una història
- Adquirir tècniques i estratègies narratives.

METODOLOGIA

Les sessions combinaran la teoria amb activitats pràctiques d'aplicació dels coneixements. Després de l'explicació del marc teòric, s'abordaran els aspectes tècnics que envolten l'elaboració d'una obra narrativa des dels seus inicis fins a la conclusió.

Amb el suport de textos, imatges i fragments cinematogràfics per a la il·lustració dels exemples, l'alumnat rebrà informació sobre les diferents tipologies estructurals i de conceptes relatius a la narrativa i la literatura en general perquè els conega i aprenga a utilitzar-los i a entendre'ls en el marc concret de l'obra literària. Posteriorment, l'alumnat aplicarà aquests coneixements a l'obra pròpia amb l'ajuda del professor.

A més, el taller s'adaptarà a les expectatives de l'alumnat, de cara a augmentar l'espai teòric, les activitats de descoberta o les activitats de creació segons els interessos del grup.

La millor manera d'escriure és jugar amb la imaginació i amb les lletres, per això bona part d'aquest curs serà destinat a desenvolupar la recerca de la imaginació encarada als aspectes de l'escriptura, com en un joc on inventar i modificar situacions, personatges i trames, per tal d'afavorir el procés de creació aplicat més tard a l'obra personal. La literatura en certa manera és joc i cal aprendre les regles d'aquest divertiment. I això necessita en la major part dels casos pràctica. Es treballaran exemples i es buscarà la creació per part de l'alumnat. Finalment, s'incorporaran els coneixements adquirits a creacions futures.

MATERIAL

Els participants necessitaran un dossier de textos que seran utilitzats al llarg del taller com a exemples o com a activitat.

DESTINATARIS

Alumnat universitari o no universitari que vulga conèixer i gaudir del procés de creació d'una obra literària.

AVALUACIÓ

Avaluació continuada que tindrà en compte el procés d'aprenentatge de l'alumnat i l'adquisició de nous coneixements, tant en el marc teòric com en l'aplicació pràctica.

PERIODITZACIÓ

- Del 23 de febrer al 17 de març de 2016
- Dimarts i dijous de 16:30 a 19:00h
- 8 sessions
- 20 hores – 2 Crèdits CECLEC-ECTS
- 20 hores ICE

- Febrer: 23 i 25
- Març: 1, 3, 8, 10, 15 i 17

LLOC: Aula GB/1002 (edf. Germán Bernácer)