

## EL LLENGUATGE DELS TITELLES I LES OMBRES

Professora: Rosa Fraj i Pla

### INTRODUCCIÓ

En Àsia avui en dia encara s'utilitza per a escenificar leïendes i tradicions religioses i en Occident forma part de les arts escèniques amb totes les seues múltiples possibilitats al temps que manté el seu arrel en la més ferma tradició de teatre popular, directe, espontani i de carrer.

No podem deixar a banda les seues possibilitats pedagògiques en el món educatiu. La titella ens obri la porta del món interior que tots guardem.

Hi han poques coses amb tanta senzillesa com una titella i tan poderoses alhora d'activar les emocions i la imaginació . El treball amb una titella no es pot deslligar del text ni del moviment, el ritme, la veu. La titella pot ser molt bonica pera la vida de la titella li la dona l'actor. La seva destresa, junt a les seues emocions, intencions i energia son el motor que transforma un ninot en una titella.

### DIRIGIT A:

El teatre de titelles no és un llenguatge sols apte per al món Infantil, el seu llenguatge Universal es apte per a tota la comunitat, sense diferenciar edat, genere o ètnia.

### OBJECTIUS

En aquest taller desxifrarem el llenguatge de la titella explicant com elaborar un espectacle, des de l'elecció i construcció de la història fins a l'elecció del tipus de titella convenient, manipulació, i muntatge.

Investigarem e intentarem descobrir totes les possibilitats de comunicació mitjançant les titelles, no sols pensant amb un públic infantil sinó fent extensiva l'invitació al món dels joves i els adults.

### PROGRAMA-CONTINGUTS

#### ELS ENIGMES DE LA TITELLA

El paper dramàtic de la titella. Arquetips. Característiques generals de la titella. La preparació de l'actor: veu, moviment i tècnica.

#### FER TEATRE AMB TITELLES.

La història que volem contar. El plantejament escènic. Elecció de tècnica.

**MANIPULACIÓ:** Siluetes, titelles de guant, Bocotes, Marionetes, Titelles de taula o Bunraku, objectes

- Exploració del moviment i expressió de les titelles.
- El moviment, el text i la paraula.

#### EL LLENGUATGE DE LES OMBRES

- El moviment narratiu de les ombres
- Expressió i moviment en el Joc d'ombres.

### METODOLOGIA

Practica i experimental. Exercicis de veu .Exploració del moviment. Investigació del moviment i de l'espai amb objectes. Jocs d'expressió vocal i gestual. Manipulació de diferents tipus de titelles, marionetes i objectes. Creació i muntatge d'un espectacle de titelles i ombres.

### AVALUACIÓ

Assistència obligatòria al 80% del total de les hores. Els alumnes participaran en un muntatge de Titelles i ombres i realitzaran una actuació amb públic.

## PERIODITZACIÓ

- Del 5 al 13 de març de 2016
- Dissabtes 5 i 12: de 10:00 a 14:00h i de 16:00 a 20:00h
- Diumenges 6 i 13 de 10:00h a 14:00h
- 6 sessions
- 24 hores – 2,4 Crèdits CECLEC-ECTS
- 24 hores ICE

LLOC: Sala Salvador Allende (PIC)

---

### NOTA

PER A L'OBTENCIÓ DEL CERTIFICAT ÉS IMPRESCINDIBLE:

- \*UNA ASSISTÈNCIA MÍNIMA DEL 80% DEL TOTAL D'HORES DEL CURS
  - \*ESTAR AL CORRENT AMB EL PAGAMENT DEL CURS
  - \*SUPERAR PROVA D'AVUACIÓ PROPOSADA PEL PROFESSOR
  - \*REALITZAR L'ENQUESTA DE SATISFACCIÓ DEL CURS
-