

El monólogo. Creación del personaje

Elizabeth Sogorb García

DESCRIPCIÓN:

El monólogo dramático es un discurso donde el personaje se dirige a si mismo reflexionan pensamientos, ideas y emociones ante el público. A través de lo que nos cuenta podemos personaje.

PROGRAMA:

1. Diferencia entre el monólogo y el soliloquio.
2. Las acciones físicas. Organicidad. Acción, gesto y movimiento.
3. La presencia. Espacio, direcciones y trayectorias.
4. Tempo-ritmo. El valor del tiempo en la acción dramática.
5. Lectura y análisis activo del texto. Estructura dramática, argumento, tema.
6. El personaje: rasgos de carácter y físicos. Lo característico.
7. El espacio dramático. Propuesta escénica.

OBJETIVOS:

Introducimos en el método de las acciones físicas.

Desarrollar e integrar los recursos expresivos que hacen posible la actuación.

Indagar sobre sus procesos sensoriales y emocionales.

Aplicar pautas básicas en el análisis de la situación dramática y el personaje.

Reconocer y reproducir los diferentes signos del discurso teatral como medio de expresión y de creación de significados, en relación, al texto teatral.

Adueñarnos de técnicas y herramientas escénicas para transmitir la interpretación de los personajes que encarnamos en escena.

DIRIGIDO A:

Este taller está destinado a toda persona interesada o involucrada en el mundo de la interpretación escénica.

EVALUACIÓN FINAL: Desarrollar e interpretar un discurso/monólogo teatral

PERIODIZACIÓN

- Del 28 de octubre al 16 de diciembre de 2020
- Miércoles de 17:30 a 20:00h
- 8 sesiones
- 20 horas – 2 Créditos

-Octubre: 28

-Noviembre: 4, 11, 18 y 25

-Diciembre: 2, 9 y 16