

## **EL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO SEGÚN LOS GRANDES MAESTROS**

Israel Gil Pérez

### **DESCRIPCIÓN:**

En cada una de las 10 clases de 2 horas se analizará a un director, visualizando escenas de sus películas más representativas.

### **CONTENIDOS:**

SESIÓN 1: Lumière vs. Méliès, la dicotomía documental-ficción aparece en los orígenes. Se analizarán y visionarán tomas de los hermanos Lumière y películas de George Méliès, como "Viaje a la luna".

SESIÓN 2: Charles Chaplin, humor universal y atemporal. Se analizarán y visionarán escenas de "Tiempos modernos", "El emigrante", "El circo", "Luces de la ciudad"...

SESIÓN 3: Alfred Hitchcock; mago del suspense, genio de la manipulación. Se analizarán y visionarán escenas de las películas "Rebeca", "Sospecha", "Recuerda", "Con la muerte en los talones"...

SESIÓN 4: Fritz Lang, el trágico círculo del destino. Se analizarán y visionarán escenas de las películas "Metrópolis", "Los Nibelungos", "El Doctor Mabuse", "M, el vampiro de Düsseldorf"...

SESIÓN 5: John Ford, épica y poética Se analizarán y visionarán escenas de las películas "Centauros del desierto", "Las uvas de la ira", "La diligencia", "El hombre tranquilo"...

SESIÓN 6: Billy Wilder, cuchillas en la máquina de escribir. Se analizarán y visionarán escenas de las películas "Perdición", "con faldas y a lo loco", "El apartamento", "El crepúsculo de los dioses"...

SESIÓN 7: Howard Hawks, maestro en todos los géneros. Se analizarán y visionarán escenas de las películas "Sólo los ángeles tienen alas", "Scarface", "La fiera de mi niña", "Luna nueva", "Río Rojo"...

SESIÓN 8: Luis Buñuel, el ojo de la libertad. Se analizarán y visionarán escenas de las películas “Un perro andaluz”, “La edad de oro”, “Viridiana”, “Belle de Jour” ...

SESIÓN 9: No se puede vivir sin Roberto Rossellini. Se analizarán y visionarán escenas de las películas “Roma, città aperta”, “Paisà”, “Alemania, año cero”, “Europa 51” ...

SESIÓN 10: Woody Allen; dios, sexo y psicoanálisis en Manhattan. Se analizarán y visionarán escenas de las películas “Manhattan”, “Annie Hall”, “Hannah y sus hermanas”, “Zelig” ...

**OBJETIVOS:**

Conocer los entresijos, motivaciones y estilo de cada uno de los directores analizados.

**DIRIGIDO A** Interesados en el análisis fílmico, en el conocimiento del lenguaje cinematográfico y en la historia del cine.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:** Asistencia y memoria final

- Del 21 de octubre al 19 de noviembre de 2020
- Miércoles y jueves de 19:00 a 21:00h
- 10 sesiones
- 20 horas – 2 Créditos

- Octubre: 21,22, 28 y 29
- Noviembre: 4, 5, 11, 12, 18 y 19