

CREACIÓN ESCÉNICA. LA INTIMIDAD DE LOS ESPACIOS

Elizabeth Sogorb García

DESCRIPCIÓN:

La creación escénica es un método de producción artística que tiene como fundamento el desarrollo de las capacidades creativas de todos y todas los participantes inmersos en el proceso de trabajo. Debido a la naturaleza del formato del taller y de la experiencia vivida durante estos meses de confinamiento, surgen nuevas formas de creación donde la pantalla del ordenador se ha hecho imprescindible. Donde el espectador nos observa, como si de un Gran hermano se tratara, en un espacio íntimo cotidiano en el que nos sentimos cómodos y bajamos la guardia de las etiquetas sociales. Un espacio único con el que entablar una conversación entre el cuerpo y los objetos que nos rodean. Un lugar desde el que contar una historia

PROGRAMA:

1. El cuerpo: Movimiento inconsciente. Movimiento consciente: propiocepción.
2. El espacio escénico: Exploración del lugar de trabajo. Posibilidades que nos ofrece. Diferentes encuadres de la webcam.
3. El objeto. Investigación y usos no cotidianos. Dominarlo para convertirlo en una extensión de nuestro cuerpo. Darle protagonismo para reforzar el mensaje.
4. El espacio sonoro: Mi voz. El sonido de los objetos que me rodean.
5. Improvisación: Partituras de movimiento y repetición. Viewpoints. Creación de escenas dramáticas.
6. Creación: Desarrollo de un argumento: dramaturgia del movimiento. Adaptación al espacio respecto al punto de mira: la webcam. Los contenidos no mantienen un desarrollo continuado, más bien se aplican de forma alterna manteniendo siempre el entrenamiento físico-vocal-espacial y haciendo hincapié en los dos últimos puntos a medida que se desarrolla la creación.

OBJETIVOS:

Conocer y usar nuestro cuerpo para utilizarlo como herramienta esencial de expresión y comunicación adecuándolo al espacio elegido.

Realizar improvisaciones con secuencias dramáticas que expresen emociones, ideas y opiniones y nos descubran las posibilidades de nuestro entorno.

Manifestar ideas y sentimientos por medio de gestos y acciones corporales y de la utilización del espacio y los objetos.

Crear una partitura de movimiento en relación al espacio y los objetos que recoja todo el proceso de trabajo y que nos muestre una dramaturgia.

DIRIGIDO A: Este taller está destinado a toda persona interesada o involucrada en el mundo de la interpretación escénica con ganas de crear.

Al final del taller el alumno tendrá que ser capaz de improvisar con secuencias dramática.

- Del 27 de octubre al 22 de diciembre de 2020
- Martes de 17:30 a 20:00h
- 8 sesiones
- 20 horas – 2 Créditos

-Octubre: 27

-Noviembre: 3, 10, 17 y 24

-Diciembre: 1, 15 y 22