

DESCUBRIENDO NUESTRO CLOWN

SUSANA GINER

INTRODUCCIÓN

El clown no es un actor, no es algo falso que creamos desde nuestra razón, desde los clichés y estereotipos de lo que tenemos asociado a ser un payaso/a (caídas falsas, tortas, y tonterías sin ton ni son) .El aprendiz de payaso/a ha de entender que no hay nada que aprender, ni planear, no hay que buscar gags que pensemos que harán reír, sino sólo reaprender lo que es originario, descubrir que cada uno de nosotros tiene su propio clown, el cual es único e intransferible, no hay que componer nada, el payaso existe ya dentro de nosotros.

El viaje hacia nuestro clown empieza dejándonos ir, dejando que nuestro payaso/a de sus primeros pasos solo, y renunciando a todos los trucos que consideramos propios de los payasos/as y a los muchos prejuicios que tenemos acumulados sobre ellos. Para ello es importante deshacernos de la obligación de tener que hacer reír. Simplemente dejarnos ser, mostrarnos tal cual, sentir y expresar emociones, sin miedo al ridículo, exagerando y amplificando lo que cada uno es.

El trabajo principal del curso será dejar salir nuestro payaso/a interior, comunicarnos con los otros usando nuestra propia forma de ser, aprender a reírnos de nosotros, con nosotros y con los otros, mirarnos y mirar desde otra perspectiva para así conocernos un poco más. De esta manera, descubrir nuestro clown se convierte en una apasionante aventura, divertida y liberadora, adecuada para cualquier persona, profesional del teatro o no.

Cuando hablamos del clown no solo hablamos de risa, hablamos de ternura, de inocencia, de comunicación, de valores. Nuestro clown nos ayuda a descubrirnos un poquito más ante nosotros y los otros, a abrir puertas y ventanas aireando prejuicios y comunicándonos de una forma más espontánea y honesta, donde la colaboración, la escucha y complicidad con el compañero/a se hacen imprescindibles. El encuentro con nuestro clown se convertirá en una especie de sano viaje a lo más auténtico de cada uno.

OBJETIVOS

- Descubrir que cada uno de nosotros tiene su propio clown.
- Crear un clima de grupo donde cada uno de los integrantes se sienta a gusto y en el que sea un placer participar.
- Desarrollar la escucha y comunicación para establecer una buena base que guíe la improvisación, como medio de encontrar nuestro clown.
- Desarrollar la capacidad de expresar emociones primarias: alegría, tristeza, miedo, rabia, amor, deseo, desde un código clown e investigar sus escalas de intensidad.
- Trabajar la mirada como medio de transmitir nuestras emociones.
- Desarrollar las bases del estado payaso/a: pasión, autenticidad, ternura, la mirada, las emociones como plataforma para la acción.

CONTENIDOS

- La mirada, es imprescindible mirar y ver al público, compartir con él todo lo que al clown le ocurre. El clown mira de frente, ojos bien abiertos, cejas arqueadas. Inocencia. Transparencia total hasta cuando intenta ocultar. El clown busca compartir, implicar al que observa.
- Las emociones. De entre todas las emociones que habitan en el clown una es imprescindible: la ternura. Trabajaremos estados de máxima sensibilidad a través de las emociones primarias y la expresión de las mismas a través de la acción más que de la palabra.
- Sentirse relajado y confortable en escena. Ser honesto, no actuar.
- El imaginario del payaso, la fantasía, la imaginación.
- La escucha en la improvisación: individual, en parejas o en grupo.
- La fortaleza y fragilidad del clown.
- Los valores de nuestro payaso/a: el amor, la amistad, la lealtad, la autoestima.

PERIODIZACIÓN

- Del 11 al 19 de mayo de 2019
 - Sábados 11 y 18 de mayo de 10:00 a 14:00h y de 16:00 a 20:00h
 - Domingos 12 y 19 de mayo de 10:00 a 14:00h
 - 6 sesiones
 - 24 horas
-
- LUGAR: Sala Salvador Allende (bajos del paraninfo)

PARA LA OBTENCIÓN DEL CERTIFICADO ES IMPRESCINDIBLE:

- *UNA ASISTENCIA MÍNIMA DEL 80% DEL TOTAL DE HORAS DEL CURSO
- *ESTAR AL CORRIENTE CON EL PAGO DEL CURSO
- *SUPERAR PRUEBA DE EVALUACIÓN PROPUESTA POR EL PROFESOR
- *REALIZAR LA ENCUESTA DE SATISFACCIÓN DEL CURSO