

# Iniciación a la interpretación ante la cámara

José Gabriel Campos

## ▸ INTRODUCCIÓN:

Un actor con técnica y talento puede interpretar tanto en teatro como en cine pero para ello es básico que sepa cómo **adaptar su técnica** dependiendo del medio en el que se encuentre. Mediante este taller se intentará que los participantes se **inicien** en la técnica de interpretación en el audiovisual.

Es un taller ideal para estudiantes con algo de experiencia en teatro pero que nunca han trabajado ante la cámara.

## ▸ EL TALLER:

Este curso explora las habilidades esenciales requeridas para la interpretación en el audiovisual. Los dos aspectos sobre los que se centra el curso son la interpretación ante la cámara y el estudio de la escena.

En primer lugar, se harán ejercicios para trabajar ante la cámara y entender los aspectos básicos del audiovisual.

En una segunda fase, se trabajará en parejas o pequeños grupos una escena de una serie o película. Se realizará un entrenamiento más personalizado enfocado en poner en práctica lo aprendido. El material se irá visionando, para ir adaptando y corrigiendo cada interpretación.

Se partirá siempre de un análisis detallado del texto, para encontrar la mejor manera de abordar el papel con una interpretación sincera, atendiendo a las características propias de un plato de Tv.

Se estudiará también cómo funciona un set de rodaje y el personal artístico y técnico que componen el equipo de rodaje.

▸ **OBJETIVOS GENERALES:**

Los estudiantes deben entender que se trata de un taller de introducción, por lo que al final no se hará entrega de ningún tipo de material audiovisual.

El objetivo general del taller es que el alumnado conozca las particularidades del lenguaje del cine, los pilares básicos de la interpretación ante la cámara y aprender a realizar un correcto análisis de escenas para su posterior interpretación.

***OBJETIVOS ESPECÍFICOS:***

- Conocer las singularidades del lenguaje cinematográfico y su relación con el actor. Características propias de la interpretación ante la cámara.
- Tener conciencia de las dificultades específicas del trabajo del actor ante la cámara y poseer recursos para vencerlas.
- Adquirir versatilidad para cambiar de medio: teatro / televisión.
- Realizar análisis de secuencias: introducción a cómo analizar un texto de cine o televisión identificando el conflicto, las circunstancias y los puntos de giro.
- Aprender a interpretar con sencillez, veracidad y sinceridad sin perder la riqueza expresiva en los diferentes géneros dramáticos. Trabajar momento a momento, (acción-reacción), línea de pensamiento, la mirada.
- Introducción a los mecanismos y elementos narrativos del trabajo del actor en relación con la cámara: ejes, *raccord*, marcas, tipos de plano, etc.
- Conocer los profesionales que forman el equipo técnico cinematográfico y saber sus funciones y responsabilidades. El rodaje: ¿Con qué se encuentra el actor/actriz al llegar a un set de rodaje
- Incorporar al alumnado habilidades que le ayuden a desarrollar capacidad de auto-crítica y a tener una actitud flexible que le permita adaptarse a nuevas necesidades e indicaciones.

▸ **CONTENIDOS**

**BLOQUE I: INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO.-** Introducción al lenguaje del cine y su relación con el actor: conocimiento de las exigencias técnicas cinematográficas, terminología empleada durante el rodaje, tipos de planos, marcas, raccord, favorecer a cámara, intensidad del cuerpo y la voz. Trabajo técnico de un monólogo ante la cámara. Conocimiento del equipo profesional que participa en una producción cinematográfica.

**BLOQUE II: COACHING.-** Auto-conocimiento. Limpieza de imagen: Veracidad. Posición corporal. Dicción. Tensiones. Vicios. Tics. Relajación y concentración. Búsqueda de la cualidad distintiva. Fotogenia.

**BLOQUE III: TRABAJO INTERPRETATIVO ANTE LA CÁMARA.-** Desbloqueo y liberación del instrumento: centro de atención y concentración. La escucha. La sencillez, sinceridad y veracidad. Expresividad. Trabajo sensorial y emocional. El pensamiento interno. La mirada. Transiciones. Análisis del texto y trabajo de escenas. Análisis dramático y visual del texto.

▸ **METODOLOGÍA**

La metodología pedagógica a seguir será creativa, activa, participativa, individualizada, de carácter reflexivo, motivadora e interdisciplinar. La parte práctica tendrá un gran protagonismo debido al carácter experimental del taller. Por ello se hace necesario trabajar con la cámara desde el primer momento, por lo que todos los bloques temáticos serán explicados a través de los ejercicios que el alumno o sus compañeros realicen.

**Estrategias de enseñanza/ aprendizaje:**

- 1) Presentación de contenidos por parte del profesor.
- 2) Trabajos prácticos ante la cámara, individuales o en parejas.
- 3) Debates que permitan expresar y profundizar en los conocimientos.

▶ **PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN**

La evaluación será CONTINUA, DIFERENCIADORA e INTEGRADORA en relación con el dominio conceptual, procedimental y actitudinal de los objetivos de la asignatura y en relación a los siguientes ejercicios:

- 1) Compromiso y participación en los ejercicios prácticos propuestos en el taller, los monólogos y escenas.
- 2) Participación activa y creativa en clase.
- 3) Observación sistemática en el trabajo del aula.

La evaluación continua se realizará sobre la observación de los procesos, el progreso que el alumno vaya realizando en el taller y los resultados audiovisuales obtenidos.

El docente incorporará las modificaciones pertinentes para mejorar la dinámica de trabajo en el aula y el crecimiento artístico de los alumnos.

- ▶ **DESTINATARIOS DEL TALLER** Es un taller ideal para estudiantes con algo de experiencia en teatro pero que nunca han trabajado ante la cámara. Al tratarse de un taller de introducción, también es bienvenida cualquier persona que tenga un especial interés en iniciarse en la materia.

▶

**PERIODIZACIÓN**

- Del 24 y 25 de marzo de 2018
- Sábado de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00h
- Domingo de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00h
- 4 sesiones
- 15 horas ó 1,5 Créditos
- 15 horas ICE

- Marzo: 24 y 25

LUGAR: Sala Salvador Allende (bajos del paraninfo)

**NOTA**

PARA LA OBTENCIÓN DEL CERTIFICADO ES IMPRESCINDIBLE:

- \*UNA ASISTENCIA MÍNIMA DEL 80% DEL TOTAL DE HORAS DEL CURSO
- \*ESTAR AL CORRIENTE CON EL PAGO DEL CURSO
- \*SUPERAR PRUEBA DE EVALUACIÓN PROPUESTA POR EL PROFESOR
- \*REALIZAR LA ENCUESTA DE SATISFACCIÓN DEL CURSO