

Ciclo de cine y diversidad afectivo sexual

Juan David Santiago y David Sardaña

DESCRIPCIÓN: Cinefórum centrado en la discusión de temas de diversidad afectivo/sexual y familiar desde diferentes perspectivas tales como los derechos, la familia, la cultura, la religión, el deporte, la política, la salud, la diversidad funcional o la moral.

OBJETIVOS: Visibilizar y difundir un patrimonio cinematográfico donde las múltiples sexualidades e identidades se normalizan desde el lenguaje narrativo del celuloide a través de historias que de manera transversal o de base contemplan otras formas de vivir al margen de la norma heterosexual.

METODOLOGÍA: Después de la proyección habrá sesiones que se conviertan en mesas redondas de expertos y expertas en la materia a tratar, contando así con distintas personas y/o Colectivos: Movimiento contra la Intolerancia, Amnistía Internacional, Sindicatos, Centro de información y prevención del vih, Servicios deportes UA, Diversitat, LGTB con discapacidad, Colectivos LGTB de les Comarques de Alacant: MARI-ola, LGTB Crevillent, Som Benisa, Verónica Cerdá, etc.

*Entrada libre limitada al aforo para alumnos no interesados en certificado

Programa:

- 1ª Sesión:
Le fate ignorant (El hada ignorante), de Ferzan Ozpetek, 2001, Italia
Charla/debate: %Hacia otros modelos de familia+
Intervienen: Área de familias de Diversitat.

Sinopsis

Un matrimonio felizmente casado se ve truncado por la trágica muerte del marido. La desconsolada viuda acaba averiguando que él le ocultaba algo inimaginable. (FILMAFFINITY)

- 2ª Sesión:
Broderskab (Hermandad), de Nicolo Donato, 2009, Dinamarca
Charla/debate: %Mis ideas o mi sexualidad+
Interviene: Movimiento contra la Intolerancia.

Sinopsis

Película que aborda la delicada situación de una pareja homosexual neonazi. (FILMAFFINITY)

- 3ª Sesión:
Contra corriente, de Javier Fuentes-León, 2009, Perú
Charla/debate: %Bisexualidad v. machismo+
Interviene: Áreas de Igualdad de CC.OO y UGT

Sinopsis

Una historia de fantasmas inusual en la costa peruana, donde Miguel, un pescador casado y a punto de ser padre lucha por reconciliar su devoción a su amante masculino dentro de las rígidas tradiciones de su pueblo. (FILMAFFINITY)

- 4º Sesión:
Wild Side, de Sebastián Lifshitz, 2004, Francia
 Charla/debate: %Transexualidad y modelos binarios monógamos+
 Interviene: Área Bisexual y Transexual CCA¹

Sinopsis

Sylvie es transexual y vive de prostituirse. Dos o tres momentos de felicidad, el resto negrura y malestar, tristeza rotunda. Ama a dos hombres, a Djamel, un norteafricano que vende sus favores a hombres y mujeres en los lavabos de una estación de autobuses, un chiquillo de treinta años que suspira por la familia que renegó de él. Y ama a Mikhail, inmigrante ruso con permiso de residencia, destrozado por la guerra de Chechenia y desertor. (FILMAFFINITY)

- 5º Sesión:
Viharsarok (Tierra de tormentas), de Ádam Császi, 2014, Hungría
 Charla/debate: %Homosexualidad y deporte+
 Interviene: Lucentum, Servei Esportiu UA, FELGTB

Sinopsis

Las desgracias de un futbolista húngaro llamado Szabolcs y enamorado de uno de sus compañeros de equipo en Alemania, Bernard. Cuando los expulsan del equipo, Szabolcs decide colgar las botas y volver a su país natal, Hungría. En la enorme pradera de la Puszta, Szabolcs trabajará en una granja aislada que ha heredado y conocerá a Áron, un adolescente de 16 años que busca su propia identidad en una región anclada hasta el extremo en la tradición. Bernard acaba de llegar de Alemania y termina pidiendo a Szabolcs que vuelvan juntos, que allí hay un equipo que les espera. (FILMAFFINITY)

- 6ª Sesión:
 Charla/debate: %MIIH: el cáncer gay+
 Intervienen: Activistas Seropositivos y CIPS Alacant

Sinopsis

En la época de mayor virulencia del SIDA, se ignoraba casi todo sobre una enfermedad que se calificó como "el cáncer gay". El film cuenta cómo la sociedad estadounidense fue asimilando la expansión de la gran epidemia. El guionista Larry Kramer traslada a la pantalla su propia experiencia vital en Nueva York a comienzos de los años 80. (FILMAFFINIT)

- 7ª Sesión:
Morgan, de Michael D. Akers, 2012, EEUU, 89 minutos
 Charla/debate: %Diversidad funcional y afectiva+
 Intervienen: Miguel Consuegra de Discapitados LGTB

Sinopsis

Morgan vuelve a casa después de que un trágico accidente en una carrera ciclista lo haya dejado parapléjico. Sin embargo, él trata de seguir positivo y no hace del accidente el final de su vida. Pero profundamente en su interior tiene la sensación de ser inútil y estar más bien muerto. Morgan conoce a Dean y los dos forjan una amistad, que más tarde dará lugar a un romance. Morgan quiere participar en la carrera ciclista en la categoría de discapacitados debido a su naturaleza competitiva y demostrar su capacidad. Todo el mundo está en contra, incluso Dean... algo que marcará diferencias entre los dos. (FILMAFFINITY)

- 8ª Sesión:
Le fils de l'autre (El hijo del otro), de Lorraine Levy, 2012, Francia
Charla/debate: %Construcciones familiares en Oriente Medio+
Intervienen: Amnistía Internacional

Sinopsis

Cuando se prepara para entrar en el ejército israelí, Joseph descubre que no es hijo biológico de sus padres. Al nacer, en medio de la guerra, fue intercambiado accidentalmente por Yacine, el bebé de una familia palestina que vive en los territorios ocupados de Cisjordania. El mundo se derrumba alrededor de estas dos familias. El rechazo, la duda, la pérdida de identidad, los prejuicios de raza y religión se erigen como espinosa barrera en sus vidas, y todos deberán intentar superarla a través de la comprensión, la amistad y la reconciliación en una atmósfera dominada por el miedo y el odio. (FILMAFFINITY)

- 9ª Sesión:
High art, de Lisa Chodolenko, 1998, EEUU
Charla/debate: %La seducción o el arte de amar+
Intervienen: verónica Cerdá. Directora de cine y artista multidisciplinar.

Sinopsis

Lucy Berliner, una veterana y misteriosa fotógrafa, ha perdido su prestigio a causa de las drogas y de su tormentosa relación con Greta, una ex actriz alemana enganchada a la heroína. Pero, inesperadamente, conoce a Syd, una joven que trabaja en una prestigiosa revista de fotografía y que aspira a alcanzar el éxito. Juntas intentarán salir adelante con un proyecto que estrechará su relación más allá de lo profesional. (FILMAFFINITY)

- 10ª Sesión:
A single man (Un hombre soltero), de Tom Ford, 2009, EEUU
Charla/debate: %Homosexualidad, madurez y suicidio en la América de la Crisis de los misiles cubanos+
Intervienen: verónica Cerdá. Directora de cine y artista multidisciplinar.

Sinopsis

Los Ángeles, 1962, Crisis de los misiles cubanos. George Falconer (Colin Firth), un maduro profesor universitario británico y homosexual, lucha por encontrarle sentido a la vida tras la muerte de Jim (Matthew Goode), su compañero sentimental. Encuentra consuelo junto a su íntima amiga Charley (J. Moore), que también está llena de dudas sobre el futuro. Kenny (Nicholas Hoult), un estudiante que se esfuerza por aceptar su auténtica naturaleza, acecha a George porque ve en él a un espíritu afín. (FILMAFFINITY)

PERIODIZACIÓN

- Del 06 de octubre al 22 de diciembre de 2017
- Viernes a las 19:00h
- 10 sesiones (película y charla-debate)
- 30 horas ó 3 Créditos
- 30 horas ICE

- Octubre: 6, 20 y 27
- Noviembre: 3, 10, 17 y 24
- Diciembre: 1, 15 y 22

LUGAR: Sede San Fernando (Sala de Conferencias)
27 de octubre, Sala Polivalente

PARA LA OBTENCIÓN DEL CERTIFICADO ES IMPRESCINDIBLE:

- *UNA ASISTENCIA MÍNIMA DEL 80% DEL TOTAL DE HORAS DEL CURSO
- *ESTAR AL CORRIENTE CON EL PAGO DEL CURSO
- *SUPERAR PRUEBA DE EVALUACIÓN PROPUESTA POR EL PROFESOR
- *REALIZAR LA ENCUESTA DE SATISFACCIÓN DEL CURSO