

CÓMO SE ESCRIBE UN THRILLER

Las reglas del juego

Profesor: Mariano Sánchez Soler

DESCRIPCIÓN: Cada clase constará de una sesión práctica de taller literario y visión teórico-histórica para el conocimiento y evolución del género policiaco, desde la novela de deducción hasta el thriller en la actualidad. Cada alumno/a elegirá desde el primer día un planteamiento argumental y, sobre esa base, avanzará durante cada sesión en la escritura de su relato.

OBJETIVOS: Se trata de que, a lo largo del curso-taller, se consigan las bases y la metodología para ejercitar los distintos aspectos narrativos en la escritura de un relato criminal en su variante thriller.

METODOLOGÍA: Las sesiones teórico-prácticas se complementarán con la visión y discusión de filmes cinematográficos basados en novelas imprescindibles. El curso-taller culminará con entrega de los relatos elaborados durante el taller y con la edición de Mayo Negro, un encuentro literario de los alumnos/as con autores importantes del género.

EVALUACIÓN: Se realizará con la entrega del relato final escrito por cada alumno/a.

PROGRAMA

1. DECÁLOGO PARA ESCRIBIR UN THRILLER Introducción y panorámica. La búsqueda literaria de la verdad. El nacimiento de un género narrativo. Poe y *El doble crimen de la calle Morgue*. En el cine, las distintas etapas del género negro hasta llegar al thriller.
2. THRILLER, PERSECUCIÓN, ESTREMECIMIENTO. La intriga: del quién al cómo. En el origen: Novela burguesa y novela enigma. La novelas de espionaje y persecución.
3. LA ACCIÓN ES ESENCIAL. El precursor Dashiell Hammett crea la novela negra. El género *hard boiled* a través de *Cosecha Roja*. Diferencias con la novela enigma.
4. ARGUMENTO Y TRAMA. CONCEPTO, TEMA, ESCALETA. La información dosificada.
5. LO ACCESORIO NO EXISTE. Marlowe y la poética de la novela negra moderna. El Decálogo de Raymond Chandler. Jim Thompson y el crimen como actividad inevitable. *1280 almas*.

6. EL PUNTO DE VISTA DEL NARRADOR. ¿Quién cuenta la historia y desde dónde? El investigador actual. Cuestión de estilo.
7. LA CONSTRUCCIÓN DE LOS PERSONAJES. La ficha. El asesino dentro del novelista. La psicología del asesino esforzado. El Ripley de Patricia Highsmith.
8. LA FUERZA DE LOS DIÁLOGOS. Cada línea oculta una historia. El infierno en las calles. Novela urbana y racismo. Chester Himes.
9. DOCUMENTARSE PARA SER VEROSÍMIL. En la comisaría. Las novelas de procedimiento policial. Ed McBain. El autor policiaco como contrabandista literario.
10. UN UNIVERSO OCULTO. EL MUNDO DEL CRIMEN. Escritores radicales. De McCoy a Lehane. Europa, de Simenon al neopolar. Le Carré,, Lundum,
11. JUEGO LIMPIO: NADA DE TRUCOS. Repaso a las cuestiones básicas para construir un thriller. Romper las reglas del género, o reinventarlo. Los intrusos.
12. ELABORACIÓN FINAL DE LOS RELATOS. Discusión de los planteamientos y los puntos de vista de cada historia. Dificultades y hallazgos. Conclusiones.

PERIODIZACIÓN

- Del 02 de marzo al 25 de mayo de 2017
- Jueves de 16:00 a 19:00h
- 10 sesiones
- 30 horas – 3 Créditos
- 30 horas ICE

- Marzo: 2, 9, 16, 23 y 30
- Abril: 6
- Mayo: 4, 11, 18 y 25

LUGAR: Sede Ciudad de Alicante (Ramón y Cajal, 4)

NOTA

PARA LA OBTENCIÓN DEL CERTIFICADO ES IMPRESCINDIBLE:

- *UNA ASISTENCIA MÍNIMA DEL 80% DEL TOTAL DE HORAS DEL CURSO
 - *ESTAR AL CORRIENTE CON EL PAGO DEL CURSO
 - *SUPERAR PRUEBA EVALUACIÓN PROPUESTA POR EL PROFESOR
 - *REALIZAR LA ENCUESTA DE SATISFACCIÓN DEL CURSO
-