

La experimentación poética. Hacia una poesía del hacer

Josep Sou

1.- Concepto:

Se pretende ofrecer una imagen de conjunto sobre el alcance de la experimentación poética. Experimentación que concierne de forma muy principal al ámbito de la visualidad, gestualidad, objetualidad, etc., con una sintaxis que se inclina, preferentemente hacia la imagen.

De forma preferente, se atenderá a la relativización del concepto experimental, teniendo en cuenta los valores esenciales que nutren la esencia de lo poético.

Al discurso teórico se deberá adecuar, necesariamente, la vertiente práctica, que permita a los alumnos desarrollar los conocimientos adquiridos.

2.- Objetivos del curso-taller

- Introducir a la Poesía Experimental.
- Observar el alcance del concepto de experimentación en el ámbito de la poesía.
- Reconocer los diferentes soportes y estrategias creativas en la experimentación poética.
- Llevar a cabo un trabajo creativo, y activo, que permita la elaboración de propuestas poéticas en los distintos soportes en los cuales se manifiesta la poética experimental.

3.- Contenidos de la materia:

- a.- Experimentación y lenguaje: la renovación del canon poético en la poesía discursiva.

- b.- Aproximaciones al concepto de experimentación poética.
Algunas reflexiones.
- c.- Antecedentes: las vanguardias artísticas y las vanguardias poéticas. Ilustraciones.
- d.- Tipos de poesía experimental. Poemas ilustrativos. Proyecciones
- e.- Arte conceptual y experimentación poética.
- f.- La poesía visual. Autores
- g.- La poesía experimental y el humor.
- i.- La poesía experimental y la publicidad.
- j.- Presentación de publicaciones referidas a la temática del curso:
catálogos y libros de creación. Artículos.
- k.- Bibliografía y páginas web.

4.- Práctica de la materia:

Los alumnos, una vez conocidos los aspectos teóricos de la asignatura, llevarán a cabo una labor creativa en el territorio experimental, realizando, de acuerdo con sus preferencias:

- Un poema visual
- Un poema objetual
- Un poema propuesta de acción

- Un poema concreto
- Un poema fonético
- Un poema discursivo
- Una performance poética
- Una videocreación

utilizando los medios y soportes que mejor correspondan a cada una de las prácticas concretas de la experimentación.

5.-El curso va dirigido, fundamentalmente, a los alumnos de filología, sea cual sea su especialidad. A toda persona interesada

6.- La evaluación se pretende en forma de realización práctica de uno o más poemas experimentales a la conclusión del curso taller.

7.-Bibliografía básica del curso:

- A.A.V.V., Arte Conceptual, una perspectiva, Cat. Fundación Caja de Pensiones. Madrid, 1990.
- AA.VV., Ínsula, núms. 603-604, Madrid, marzo-abril, 1997, dedicados a ver la poesía: la imagen gráfica del verso.
- AA.VV. Escritura creativa. El taller como propuesta, Julio Varela Ed., Vitoria, 1997
- AA.VV., La imagen de la palabra. Poesía Visual española, Ed. Ánfora Nova, Rute
- ADES, D., El dadá y el surrealismo, Editorial Labor, Barcelona, 1975.
- AGUIAR, Fernando i MAXIMINO, Jorge, Imaginarios de ruptura. Poéticas visuales, Instituto Piaget. Lisboa, 2002.
- AZARA, Pedro, Imagen de lo invisible, Colección Argumentos. Anagrama, Barcelona, 1992.
- BARTHES, R., El grado cero de la escritura. Nuevos ensayos críticos, Editorial Siglo XXI, Buenos Aires, 1973. Traducido por Nicolás Rosa 1972.
- BELTRAN, Jose Carlos, i FERRANDO, Bartolomé, Poesía visual valenciana, Riiala Editors S.A., València, 2001.
- BUTOR, M., Les mots dans la peinture, Albert Skira, Genève, 1969.
- CALLEJA, J. M., Monográfico Bartolomé Ferrando. Texturas, nº 6, Vitoria, 1996.
- CAMARERO, Jesús i SERNA, Ángela, Escritura y Multimedia, Universidad del País Vasco, Vitoria, 1994.
- CARBONERO Y SOL, León María. Esfuerzos del ingenio literario, Sucs. De Rivadeneyra, Madrid, 1980.
- CARRIÓN, Ulises. Arte Postal, Cabildo Insular de Gran canaria. Departamento de Ediciones, Las Palmas, 1991.
- COMBALÍA, Victoria, La poética de lo neutro, Mondadori, S.A., Barcelona, 2005.
- COZAR, Rafael, Poesía e imagen. Formas difíciles de ingenio literario, El Carro de la nieve, Sevilla 1991.
- DARIAS, Javier, Una carta a David Tudor, Musicinco, S.A. Madrid, 1992.
- FERRANDO, Bartolomé, Hacia una poesía del hacer;. Revista Cimal, ns. 11-12. València, 1980.
- FERRANDO, Bartolomé, La mirada móvil. A favor de un arte intermedia. Universidad de Santiago de Compostela. Servicio de Publicaciones, Santiago de Compostela, 2000.
- FISCHER, H. et RONA, S., Fluxus international & Co. Catálogo. Galerie d'Art Contemporain et Musées de Nice, Niza, 1979.
- G. CORTES, José Miguel, Las imágenes y las palabras. Arte y Literatura, Instituto Valenciano de la Juventud, Valencia, 1992.
- GALÍ, Neus, Poesía silenciosa, pintura que habla. De Simónides a Platón: la invención del territorio artístico, Col. Acantilado, nº 11, Cuadernos Crema, Barcelona, 1999.

GARCÍA BERRIO, Antonio i HERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Teresa, Ut poesis pictura. Poética del arte visual, Editorial Tecnos S.A., Madrid, 1988.

MARTEL, Richard, Arte Acción 1(1958-1978), IVAM, Documentos 10, Valencia, 2004.

MARTEL, Richard, Arte Acción 2(1978-1998), IVAM, Documentos 10, Valencia, 2004.

MILLÁN, Fernando i DE FRANCISCO, Chema, Vanguardias y vanguardismos ante el siglo XXI, Árdora Ediciones, Madrid, 1998.

MILLAN, Fernando i GARCÍA SÁNCHEZ, Jesús, La escritura en libertad. Antología de la poesía experimental, Visor Libros, Madrid, 2005.

MORALES PRADO, Félix, Poesía Experimental española. Antología, Clásicos Marenostrum, Madrid, 2004.

PADÍN, Clemente, La poesía experimental latinoamericana. Información y Producciones s.l. Colección Ensayo, Madrid 2000.

POZANCO, Victor, Antología de la Poesía Visual I, II. Biblioteca CYH. Victor Pozanco, Editor, Barcelona, 2005.

RICART, J., La mirada llegida. Antología de la Poesía Visual Valenciana, Universitat de València, Col·lecció Náyade, València, 2002.

SERNA, Ángela, Escritura-escultura: fragmentos, Revista Texturas nº 5, Vitoria, 1996.

VILADOT, Guillem, Poesía Completa II (1964-1983), Columna S.A., Barcelona, 1991.

Bibliografía consultada en Internet

ARAOZ, Raydel, Apuntes sobre la poesía experimental de los noventa. en Disponibilitat Web, http://www.miradas.eictv.co.cu/content_anteriores.php?id_artículo=16&numero=4 ,06/07/04, pàg. 4

CAMACHO, Tomás, Historia del Mail-Art en Disponibilitat Web, http://boek861.com/hemeroteca/historia_ma.htm , 27/02/2006

CORREDOR, Paloma Eugene Ionesco. Un autor entre la angustia y el surrealismo (Text.Info ed. En Madrid el 27 de Noviembre de 2000), (Referència 25 de Octubre de 2005), en Disponibilitat Web, <http://aula.el-mundo.es/aula/noticia.php/2000>

DE COZAR, Rafael, Formalismo y visualismo en el S. XX. Las Vanguardias., en Disponibilitat Web, http://boek861.com/lib_cozar/p3_cl.htm, 15/06/04, pàg. 2

FERNÁNDEZ SERRATO, Juan, La Poesía Experimental en España. Algunas conclusiones. En DisponibilitatWeb <http://members.fortunecity.com/mundopoesia2/articulos/poesiaexperimentalenespaña>, 28/10/04, pàgs1-2

FERNÁNDEZ, Laura, Un acercamiento a la Poesía Visual en España: Julio Campal y Fernando Millán, en Disponibilitat Web, http://www.ucm.es/info/especulo/numero18/campal_m.html., 15/06/04, pàg.8

FERRANDO, Bartolomé De la pluralidad coherente de la Poesía Visual en España, en Disponibilitat Web,

<http://perso.wanadoo.es/felixmp/> , 07/07/04.

GONZALEZ FARFAN, Rafael, Estructura Social de la Ciencia de Ernest. (Ref. 27 de Octubre de 2005), en Disponibilitat Web <http://personales.ya.com/casanchi/ref/rafael1.htm>

LAMBERT, Jean-Clarence Las Tesis por una Poesía Abierta, en Disponibilitat Web, http://www.epm.net.co/VIIfestival_poesia/html/onlineschool/tesis.html 28/10/2004.

MILLÁN, Fernando, Abstracción y materialización como proceso, Poesía Experimental y Arte conceptual en España, en Disponibilitat Web, <http://www.escaner.cl/escaner50/millan.html> 23/07/04

MILLÁN, Fernando, La escritura como idea y transgresión, en Disponibilitat Web, <http://www.merzmail.net/laescritura.htm>, 28/10/04, pàg. 5

MILLÁN, Fernando, Poesía experimental y Arte Conceptual en España, en Disponibilitat Web, <http://www.escaner.cl/escaner50/millan.html>, 23/07/04, pàg. 2

MILLAN, Fernando, Una Poesía global, en Disponibilitat Web, <http://www.merzmail.net/poesiaglobal.htm> 28/10/2004.

MONTES DE OCA, Carlos, Un artista que odia el arte Agencia Periodística Cultural Gran Valparaíso, en Disponibilitat Web, <http://www.granvalparaiso.cl/Agencia%20Cultural/norteamericano.htm> 28/07/04.

NAVARRO SANZ, Lorena , Teatro del Absurdo, (Referència 25 d'Octubre de 2005), en Disponibilitat Web <http://mural.uv.es/lonasanz/absurdo.html>

PADÍN, Clemente, Brief Presentation of Uruguayan Experimental Poetry (1993), en Disponibilidad Web, [http://vorticeargentina.com.ar/escritos/la identidad de la poesia experimental](http://vorticeargentina.com.ar/escritos/la_identidad_de_la_poesia_experimental) 28/10/2004.

PADÍN, Clemente, La identidad de la Poesía Experimental, en Disponibilitat Web, <http://.vorticeargentina.com.ar/escritos>. 28/10/2004

REGLERO, Cesar, Poesía Visual o la dificultad de las definiciones. Nuevo concepto de arte en Disponibilitat Web, <http://perso.wanadoo.es/felixmp/> , 09/06/04.

SALVO TORRES, Ramón, Santi Pau. De la Poesia Visual a la Prosa Poètica Visual i Infocollage. Textinfo ed. en Barcelona, 1 de maig de 1998 (ref. 25 d'Octubre de 2005), En Disponibilitat Web: <http://www.xtec.es/-salvo/galeria/pau/pau.htm>

PERIODIZACIÓN

- Del 17 al 27 de octubre de 2016
- Lunes, miércoles y jueves de 16:00 a 19:00h (26 y 27 de 16:00 a 20:00h)
- 6 sesiones
- 20 horas – 2 Créditos CECLEC-ECTS
- 20 horas ICE

- Octubre : 17, 19, 20, 24, 26 y 27

LUGAR: Sala Mario Benedetti (edf. C-Filosofía y Letras)

NOTA

PARA LA OBTENCIÓN DEL CERTIFICADO ES IMPRESCINDIBLE:

- *UNA ASISTENCIA MÍNIMA DEL 80% DEL TOTAL DE HORAS DEL CURSO
- *ESTAR AL CORRIENTE CON EL PAGO DEL CURSO
- *SUPERAR PRUEBA DE EVALUACIÓN PROPUESTA POR EL PROFESOR
- *REALIZAR LA ENCUESTA DE SATISFACCIÓN DEL CURSO