

TALLER DE FOTOGRAFÍA

"EL ARTE DE LA FOTOGRAFÍA EN BLANCO Y NEGRO"

Profesor: Javier Serrano

PROGRAMA:

Introducción

1. Principios básicos: La idea , autocrítica y crítica.

- Nuestra mirada del color al blanco y negro.
- Tonos.
- El contraste.
- El grano.
- Composición.
- Textura.
- Mirar, ¿hacia donde?
- Encuadramos.
- Punto de vista personal.

2. Propuestas para una fotografía.

- Naturaleza muerta (componemos).
- El retrato.
- El paisaje.
- Con el foco
- Movimientos
- Disparar 2 negativos
- Siempre listos
- Contraluces
- Laboratorio de blanco y negro.
- Lo montamos.
- El equipo básico
- Revelamos las películas.
- Valoramos los negativos.
- Positivar una copia.
- El papel.

3. Principios

- Madurar estilos.
- Reencuadres e iluminación natural.
- Siempre listos.

a)Ampliación

- Máscaras
- Reservas
- Retoques
- Pintar fotogramas
- Presentación de carpetas

OBJETIVOS:

El arte de la fotografía es un arte en auge y su estudio y conocimiento nos ayuda al desarrollo de la observación a veces de objetos cotidianos y un esfuerzo para comunicar sensaciones a nuestros posibles espectadores.

Con este taller de fotografía en Blanco y Negro se pretende como misión el cambiar nuestra mirada al arte de la fotografía. Desarrollar el pensamiento en la búsqueda por una parte de la abstracción y por otra la investigación de las luces, ya que sin ellas no sería posible la fotografía. Creamos un foro de discusión entre los alumnos sobre ética, estética, y la búsqueda de la comunicación a través de la imagen fotográfica.

DIRIGIDO A :

A todos los alumnos deseosos de conocer la técnica y el arte de la fotografía en blanco y negro analógica como otra forma de comunicación artística.

METODOLOGÍA :

Teórico y práctico, todos los días saldríamos a realizar obras fotográficas según guion y luego pasaríamos al laboratorio a positivizar las obras realizadas.

Presentación de al menos 3 obras montadas para ser criticada y autocriticada, como un método más de enseñanza del día a día dentro del arte y para posible exposición según calidad obtenida.

EVALUACION:

Evaluación continua y personal. Además evaluación general al finalizar el taller.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA:

LANFORD, MICHAEL, La fotografía paso a paso. Ed. Herman Blum Ediciones.1979

FREEMAN, MICHAEL, Guía completa de fotografía. Técnicas y materiales. Ed. Tursen Herman Blum.1996

VOOGEL, E., KEYZER, P., Laboratorio negro. Doscientos consejos prácticos. Ed. Instituto Parramon Ediciones.1977

SUSAN SONTANG. Sobre la Fotografía. Ed. E Estética fotográfica Autor: Joan Fontcuberta

Ed. Gustavo Gili S.A.

- Idhasa.
- ERNESTO ALMENDROS. Días de una cámara.

PERIODIZACIÓN

- Del 10 de octubre al 21 de diciembre de 2016
- Lunes y Miércoles de 17:30 a 19:30h
- (laboratorio de 17:00 a 20:00h)
- 16 sesiones (40 horas):

Grupo A

- Octubre: 10, 17, 19, 24, 26 y 31
- noviembre: 2, 7, 9, 14, 21 y 28
- diciembre: 5, 12, 19 y 21

LABORATORIO: 9, 14, 21 y 28 de noviembre
5 y 12 de diciembre

Grupo B

- Octubre: : 10, 17, 19, 24, 26 y 31
- noviembre: 2, 7, 9, 16, 23 y 30
- diciembre: 7, 14 19 y 21

LABORATORIO: 9, 16, 23 y 30 de noviembre
7 y 14 de diciembre

LUGAR: Sede de Alicante (Ramón y Cajal, 4)

NOTA

PARA LA OBTENCIÓN DEL CERTIFICADO ES IMPRESCINDIBLE:

*UNA ASISTENCIA MÍNIMA DEL 80% DEL TOTAL DE HORAS DEL CURSO

*ESTAR AL CORRIENTE CON EL PAGO DEL CURSO

*REALIZAR LA ENCUESTA DE SATISFACCIÓN DEL CURSO
