

EL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO SEGÚN LOS GRANDES MAESTROS

Profesor: Israel Gil

OBJETIVOS: Este curso de cine pretende profundizar en los entresijos del Séptimo Arte y cubrir un vacío de la Universidad de Alicante, que no cuenta con estudios superiores en este ámbito.

DIRIGIDO A: Estudiantes o personas interesadas ajenas a la UA que quieran profundizar en el análisis filmico, en el conocimiento del lenguaje cinematográfico y en la historia del cine.

METODOLOGÍA: Curso predominantemente teórico durante el cual se simultanearán las explicaciones del profesor con la proyección de fragmentos de películas, documentales y entrevistas sobre los directores protagonistas. Cada sesión, de dos horas de duración, estará dedicada a uno de los autores seleccionados.

EVALUACIÓN: La participación en clase se fomentará y se valorará, al igual que la asistencia y la memoria final escrita sobre uno de los directores o de las películas analizados.

PROGRAMA:

SESIÓN 1: Lumière, Méliès y el nacimiento del lenguaje cinematográfico. Se analizarán y visionarán escenas de las primeras películas exhibidas por los hermanos Lumière y algunas breves obras maestras de Méliès: "Viaje a la luna", "El hombre orquesta", "El melómano"...

SESIÓN 2: Fritz Lang, el trágico círculo del destino. Se analizarán y visionarán escenas de las películas "Metrópolis", "Los Nibelungos", "El Doctor Mabuse", "M, el vampiro de Düsseldorf"...

SESIÓN 3: Charles Chaplin, humor con y sin sonido. Se analizarán y visionarán escenas de las películas "La quimera del oro", "El chico", "Luces de la ciudad", "Tiempos modernos"...

SESIÓN 4: Luis Buñuel, el ojo de la libertad. Se analizarán y visionarán escenas de las películas "Un perro andaluz", "La edad de oro", "Viridiana", "Belle de Jour"...

SESIÓN 5: No se puede vivir sin Roberto Rossellini. Se analizarán y visionarán escenas de las películas "Roma, città aperta", "Paisà", "Alemania, año cero", "Europa 51"...

SESIÓN 6: John Ford, épica y poética. Se analizarán y visionarán escenas de las películas "Centauros del desierto", "Las uvas de la ira", "La diligencia", "El hombre tranquilo"...

SESIÓN 7: Billy Wilder, cuchillas en la máquina de escribir. Se analizarán y visionarán escenas de las películas "Perdición", "con faldas y a lo loco", "El apartamento", "El crepúsculo de los dioses"...

SESIÓN 8: Howard Hawks, maestro en todos los géneros. Se analizarán y visionarán escenas de las películas "Sólo los ángeles tienen alas", "Scarface", "La fiera de mi niña", "Luna nueva", "Río Rojo"...

SESIÓN 9: Alfred Hitchcock; mago del suspense, genio de la manipulación. Se analizarán y visionarán escenas de las películas "Rebeca", "Sospecha", "Recuerda", "Con la muerte en los talones"...

SESIÓN 10: Woody Allen; dios, sexo y psicoanálisis en Manhattan. Se analizarán y visionarán escenas de las películas "Manhattan", "Annie Hall", "Hannah y sus hermanas", "Zelig"...

PERIODIZACIÓN

- Del 13 de octubre al 22 de diciembre de 2016
 - Jueves de 12:00 a 14:00h
 - 10 sesiones
 - 20 horas – 2 Créditos CECLEC-ECTS
 - 2 horas ICE
-
- Octubre: 13, 20 y 27
 - Noviembre: 3, 10, 17 y 24
 - Diciembre: 1, 15 y 22

LUGAR: Sala Salvador Allende (bajos del Paraninfo)

NOTA

PARA LA OBTENCIÓN DEL CERTIFICADO ES IMPRESCINDIBLE:

- *UNA ASISTENCIA MÍNIMA DEL 80% DEL TOTAL DE HORAS DEL CURSO
 - *ESTAR AL CORRIENTE CON EL PAGO DEL CURSO
 - *SUPERAR PRUEBA DE EVALUACIÓN PROPUESTA POR EL PROFESOR
 - *REALIZAR LA ENCUESTA DE SATISFACCIÓN DEL CURSO
-