

# CURSO DE ESCRITURA CREATIVA INTRODUCCIÓN AL OFICIO NARRATIVO-POÉTICO

PROFESOR/ESCRITOR MARIANO CATONI

## **INTRODUCCIÓN**

Este curso ofrece nociones básicas sobre uno de los oficios más celebrados de nuestra civilización: la escritura como instrumento vital para la creación de textos literarios.

## **OBJETIVOS**

Quien asiste a las clases adquiere una perspectiva crítica a la hora de abordar la lectura de un texto literario y es capaz de analizar las diferentes técnicas narrativas empleadas por los autores que lee. Por otro lado, el alumno consigue incluir en sus propias creaciones aquellos elementos que son indispensables para lograr un texto de ficción bien escrito.

## **METODOLOGÍA**

Clases teóricas y prácticas en las cuales el alumno realiza lecturas suscritas al canon literario y recorre variadas corrientes estéticas que van desde la literatura clásica hasta la literatura contemporánea. Cada encuentro está dividido en dos partes. Durante el primer módulo el profesor desarrolla un concepto determinado y, en el siguiente módulo, se llevan a cabo los ejercicios respectivos. Cuentos hiperbreves, cuentos, relatos, poemas, ensayos, artículos periodísticos, segmentos de cortometrajes y de largometrajes, canciones y obras pictóricas son algunos de los recursos empleados en clase.

## CONTENIDO TEMÁTICO

### 1. Poesía

La metáfora y otras figuras retóricas

Ritmo

Poesía y prosa poética

### 2. El cuento contemporáneo

Principios

Técnica

Subgéneros

### 3. El relato hiperbreve

Creación de títulos

Generación de expectativas

### 4. Los recursos del narrador

Acción

Descripción

Personajes

Diálogo

Narradores

### 5. Novela y novela breve

Estructura

Escena intermediaria

Escena vívida

### 6. Las puertas del escritor

Escritura 2.0

Concursos literarios

Editoriales y agencias literarias

## BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Enrique Páez. **Escribir: manual de técnicas narrativas**. Prólogo de Luis Landero. Ediciones SM. Madrid, 2005

Fernando Lázaro Carreter y Evaristo Correa Calderón. **Cómo se comenta un texto literario**. Ediciones Cátedra S.A., Madrid, 1980.

Gabriel García Márquez. **¿Todo cuento es un cuento chino?** Revista *Cambio*, 24 de julio de 2000.

Gabriel García Márquez. **Vivir para contarla**. Mondadori, Madrid, 2003.

Gianni Rodari. **Gramática de la fantasía**. Editorial del Bronce, Barcelona, 2003.

Giovanni Papini. **El piloto ciego**. Rey Lear Editores S.L., Madrid, 2009

Gonzalo Martín Vivaldi. **Curso de redacción**. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1980.

Joseph Campbell. **El héroe de las mil caras: psicoanálisis del mito**. Fondo de Cultura Económica, Ciudad de México, 1998

Juan José Millás. **Los objetos nos llaman**. Seix Barral, Barcelona, 2008.

Julio Cortázar. **Los relatos, 3**. Alianza Editorial, Madrid, 1996.

Lauro Zavala. **Teorías del cuento II. La escritura del cuento**. Universidad Nacional Autónoma de México, 1995.

León Surmelian. «**Character in Fiction**», **Techniques of Fiction Writing: Measure and Madness**. *Anchor Book edition*, Nueva York, 1969.

Oliverio Girondo. **Espantapájaros**. Editorial Losada, Buenos Aires, 1968.

Ray Bradbury. **Zen en el arte de escribir**. Ediciones Minotauro, Barcelona, 2005.

Spike Jonze. **Adaptation (El ladrón de orquídeas)**. [Video]. Columbia Pictures, 2002.

Varios autores. **Truman Capote, El oficio del escritor**. Ediciones Era, México 1968.

William Faulkner. **Cuentos reunidos**. Alfaguara ediciones, Madrid, 2009.

#### PERIODIZACIÓN

- Del 07 al 17 de noviembre de 2016
  - Lunes, miércoles y jueves de 16:00 a 19:00h
  - 6 sesiones
  - 20 horas – 2 Créditos CECLEC-ECTS
  - 20 horas ICE
- 
- Noviembre: 7, 9, 10, 14, 16 y 17 (10 y 17 de 16:00 a 20:00h)

LUGAR: Aula A1/1-27P (aulario I)

---

#### NOTA

#### PARA LA OBTENCIÓN DEL CERTIFICADO ES IMPRESCINDIBLE:

- \*UNA ASISTENCIA MÍNIMA DEL 80% DEL TOTAL DE HORAS DEL CURSO
  - \*ESTAR AL CORRIENTE CON EL PAGO DEL CURSO
  - \*SUPERAR PRUEBA DE EVALUACIÓN PROPUESTA POR EL PROFESOR
  - \*REALIZAR LA ENCUESTA DE SATISFACCIÓN DEL CURSO
-